

DE LA VOIX AU CORPS

Comment utiliser les comptines et jeux de doigts

Adulte, on se contente en général de chanter ou de dire les jeux de doigts assis, en utilisant seulement la voix et les gestes de la main. Souvent, les chansons enfantines et les jeux de doigts parlent du corps. Alors pourquoi ne pas faire passer ce répertoire dans une gestuelle corporelle plus large pour amener les enfants à bouger, à danser... Les comptines et jeux de doigts sont aussi des supports à parler, à vocaliser, à chanter, à improviser. Comment amener l'enfant par les comptines à jouer et à prendre plaisir avec son corps et sa voix ? Comment ce jeu peut-il être partagé entre enfants et adultes ?

OBJECTIFS

- > Amener du jeu corporel et vocal dans les comptines et jeux de doigts
- > Jouer soi-même vocalement et corporellement pour amener l'enfant dans le jeu
- > Faire des liens entre la voix et le corps
- > Laisser s'exprimer sa propre créativité et soutenir celle de l'enfant

CONTENUS

SÉQUENCE 1 : Qu'est ce qu'une comptine, un jeu de doigts ?

- Le rôle éducatif des comptines et jeux de doigts
- A quel moment et comment sont-ils utilisés ?

SÉQUENCE 2 : Vivre corporellement et vocalement les comptines et jeux de doigts

- Prendre conscience de son schéma corporel au travers d'un répertoire de comptines de jeux de doigts
- Travail à partir des capacités motrices de l'enfant en les intégrant à des comptines. Mettre en place des jeux vocaux (aiguë, grave, doux, fort...)
- Apprendre à transformer vocalement les comptines
- Comprendre comment le mouvement a une incidence sur la voix et comment la voix amène au mouvement
- Jouer des comptines à plusieurs voix, plusieurs corps (plusieurs enfants, adultes)
- Solliciter les interactions, le jeu à plusieurs

SÉQUENCE 3 :

- Réfléchir au cadre : quand ? Où ? Avec qui ?
- Travailler sur l'introduction de ce temps d'expression corporel et vocal dans la structure, puis la fin pour un retour au calme ?
- Partage de ce temps entre adulte et enfants (temps parents/enfants)
- Réflexion sur la place de l'adulte par rapport à la créativité de l'enfant

MÉTHODE

Apports théoriques/observation de la pratique de l'intervenante.
Support vidéo/polycopiés des comptines et jeux de doigts. Mises en situation corporelle et vocale des stagiaires. Partage des expériences de terrain de chacun.
Evaluation de satisfaction, des acquis et de leur transférabilité par écrit et oral.

PUBLIC

Professionnels de la petite enfance ou d'une structure d'accueil intervenant auprès des jeunes enfants

INTERVENANTE

DELPHINE SALLE
Éducatrice de jeunes enfants

DATE

**11
octobre
2018**

DURÉE

7 heures

TARIF

Adhérents
140 €
Non adhérents
170 €

20 €
PARENTS
à partir de
7 stagiaires
payants